



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vicerrectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

**REGISTRO DE ASIGNATURAS**

RESPONSABLE:  
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>	<b>ARQUITECTURA</b>	<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

**ADSCRIPCION O SEDE (S):**

FACULTAD O CENTRO:	FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ESCUELA DE ARQUITECTURA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

**ASIGNATURA:**

NOMBRE	NUEVOS LENGUAJES EN EL ARTE
CODIGO	5984
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA / TEORICA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	TRES (3)
REGIMEN	
PERÍODOS ACADÉMICOS	REGULAR E INTENSIVO
PRELACIONES	NINGUNA
PROFESOR	



## **PROPOSITOS**

La asignatura Nuevos lenguajes en Arte tiene como objetivo sensibilizar al estudiante ante la valoración plástica para estimular la comprensión en las tendencias artísticas. El logro de este objetivo permitirá ofrecer un campo de trabajo y conocimiento, dentro del ámbito arquitectónico, para el cual podrá formarse y desarrollar su práctica profesional.

## **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

### **OBJETIVO GENERAL**

Experimentar los nuevos lenguajes y nuevas aperturas, partiendo desde conocimientos primordiales de la teoría del color y movimientos artísticos que conllevaron al cambio de formas en la expresión.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Analizar diversos conceptos y estilos en el arte visual y artistas que trabajen con nuevos materiales, diferentes a los tradicionales.
- ✓ Comprender las posibilidades y usos de nuevos materiales para la realización de objetos tridimensionales y bidimensionales, aún cuando estos no sean practicados por la academia.



## CONTENIDOS

- ✓ Historia del arte contemporánea, artistas y diferentes movimientos artísticos, pintura y escultura.
- ✓ Introducción a la teoría del color, colores primarios y secundarios.
- ✓ Abstracción lírica.
- ✓ Action Painting y Combine Painting.
- ✓ Acumulación.
- ✓ Art Brut.
- ✓ Arte Pobre
- ✓ Mitología individual
- ✓ Escultura blanda
- ✓ Artes visuales y artistas. Conceptos relacionados con los nuevos lenguajes en arte.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vicerrectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



## MEDIOS INSTRUCCIONALES

CHARLAS con invitados PROFESIONALES, PIZARRA, TUTORIA INDIVIDUAL

## EVALUACIÓN

- ✓ Ejercicio libre de composición y color, formato libre.
- ✓ Composición libre partiendo de los movimientos e influencias artísticas.
- ✓ Ejercicio creación de una obra, partiendo de elementos que denoten los nuevos lenguajes.
- ✓ Prueba corta
- ✓ Exposición de los trabajos y análisis de los mismos.
- ✓ Elaboración de portafolio con todos los trabajos realizados en clase y de fotografías.

## BIBLIOGRAFÍA

Howard, Gardner (1995). *Mentes Creativas*. Editorial Paidós. España.  
F. , Ching. *Arquitectura, forma y espacio*  
Sven, Hesselgren. *Medios de expresión de la arquitectura*.  
Wassily, Kandisky. *Punto y línea sobre el plano* .